

Inhalt

<i>David Nelting und Valeska von Rosen</i> Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen: Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen in Bild, Text und Musik des Barock – Einleitung	7
<i>David Nelting</i> Giovann Battista Marinis Paratexte als Programm dichterischer ›Amalgamierung‹ – Überlegungen zu einer möglichen Beschreibungskategorie barocker Poetik	19
<i>Clizia Carminati</i> Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino: struttura e imitazione nell' <i>Adone</i>	39
<i>Emilio Russo</i> Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle <i>Rime</i> all' <i>Adone</i>	59
<i>Ilaria Paltrinieri</i> <i>...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare impossibile a conseguire...</i> La sonorità in Marino e i suoi legami con il Cinquecento	75
<i>Andreas Waczkat</i> Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio Monteverdis <i>Quinto, Sesto und Settimo Libro de Madrigali</i>	101
<i>Wolfram Keller</i> Bottoms Traum: Gattung und Zeit in William Shakespeares <i>Midsummer Night's Dream</i>	123
<i>Bernd Roling</i> Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als antiquarische Lehrdichtung?	143

<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Gattungsdiskurs und Bilderzählung: Bernardino Cavallinos Überblendung der Gattungen und das religiöse Sammlerbild in Neapel	181
<i>Dominik Brabant</i> Melancholie, Mehrdeutigkeit, Gattungsmischung. Valentin de Boulogne als Genrekünstler	203
<i>Valeska von Rosen</i> Interpikturale Rekurse im Sammlerbild, caravaggeske Kodierungen in der venezianischen Malerei des 17. Jahrhunderts und Marco Boschinis Invektiven gegen die »Naturalisti«	241
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	279